



PORTFOLIO DE LA COLLECTIVE PIEDS AU MUR



Ce pdf est interactif
N'hésitez pas à cliquer pour ouvrir de nouveaux horizons

MÉDIATION

VIVRE ENSEMBLE ET CONVIVIALITÉ

Le Village

15 Mistral

L'arrivée de Youki

Le conte du Gros Plein de soupe

À vos marques !

JEUX DE SOCIÉTÉ

Les jeux sont faits, rien ne va plus ! Evette-Salbert

Les jeux sont faits, rien ne va plus ! Mulhouse

Projet météo

Cartes sur table

MICROPIEDSTACLE

PARCOURS

Thermostat 8

Cendrillon

NUIT DES MUSÉES

(Presque) tout doit disparaître

ECOLE PRIMAIRE

La sortie d'école

Le piège à souris

DANS LA RUE

Le salon du collec'tif

C'est reparti pour un tour

DIPLOME COLLECTIF

La ferme des animaux

ÉVÈNEMENT

SCÉNOGRAPHIE

Schilik'on Carnet 2023

Schilik'on Carnet 2024

CV

Adèle Vanhée

Marie Mercklé

Elsa Chomienne

Émilou Duvauchelle

CONTACT

Micropiedstacle, n. m. - **éthymol.** : du grec ancien *mikros* (« petit »), du français *pieds*, et du français enfantin *pestacle* (« spectacle »)

1. Spectacle participatif allant à la rencontre des habitant.e.s d'un espace ou d'un lieu. *Je suis tombée sur le micropiedstacle "C'est reparti pour un tour !" en sortant du café Chez Roger.*
2. (familier) Performance imaginée dans un temps resserré, avec des moyens restreints, et un ton humoristique. *Des porcelaines brisées à l'issue de la vente aux enchères de "(Presque) tout doit disparaître"... Se moque-t-on de moi dans ce micropiedstacle ?!"*
3. Forme artistique proposant un regard décalé sur un espace ou une situation. *Quelle surprise de voir mon enfant sortir de l'école lors du micropiedstacle "La sortie d'école" !*

SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE - FICTION FILÉE

LE VILLAGE

Emmaüs Mundo, Bischheim, 2022-2023 (en collaboration avec le Cabinet d'ethnologie)

Le Village est un projet qui a commencé à Emmaüs Mundo dans le cadre d'une résidence de territoire au long cours, entamée en septembre 2022 dans les villes de Bischheim et Schiltigheim.

Nous avons commencé à construire avec les salarié·e·s, bénévoles, et client·e·s d'Emmaüs des personnages dont les histoires oscillent entre fiction et réalité sans que nous cherchions à en dévoiler les limites. Ces personnages peuvent mêler récits de vie, fantômes et envies pour le futur, humour et créativité.

Le plan d'Emmaüs Mundo a été pensé comme un village, avec ses rues, ses quartiers. Nous avons mis en place une trame narrative s'inspirant de cette donnée du réel, une fiction commune pour rassembler tous ces récits que nous commençons à recueillir : tous ces personnages, nous les avons réunis au *Village*. C'est l'espace de la fiction. Des événements donnent vie au *Village* et permettent d'intégrer d'autres personnes à la fiction de façon temporaire ou pérenne. En écho à la vie d'Emmaüs et du Village ont eu lieu une randonnée, une course au mariage, avec l'Ours, une rencontre avec Adèle Blanche, et des premiers conseils municipaux au sein de la Mairie.



15 MISTRAL

Syndicat Potentiel, Quartier des écrivains, Shiltigheim, 2021



Ce projet était une carte blanche proposée par le Syndicat Potentiel sur le territoire du quartier des écrivains, en plein renouvellement urbain.

D'après les «on dit» sur l'immeuble du 15 rue Frédéric Mistral, il y règne bonne entente et solidarité. L'édicule poubelle situé aux pieds de l'immeuble nous avait semblé inoccupé, nous y avons donc emménagé. Puis, durant les semaines qui ont suivi nous avons proposé différents ateliers à destination des enfants du quartier afin de construire les carreaux de carrelage de notre cuisine. L'endroit est vite devenu un point de ralliement, un point de départ pour s'immiscer au coeur des relations de voisinage.

Une des préoccupations principales de ces habitant·e·s était de savoir ce qu'il allait advenir de ces liens tissés sur plusieurs générations, une fois qu'ils·elles allaient être relogé·e·s à différents endroits de l'Eurométropole puisque l'immeuble est voué à être détruit.

Les carreaux de ciment fabriqués avec les enfants à la manière de cuisiniers ont été apposés de façon à ce que leur agencement, leurs couleurs, les noms qui sont écrits autour, fournissent un début de légende des liens dans le quartier, à partir des enfants qui y habitent.



SCÉNOGRAPHIE - MÉDIATION - FICTION FILÉE

L'ARRIVÉE DE YOUKI

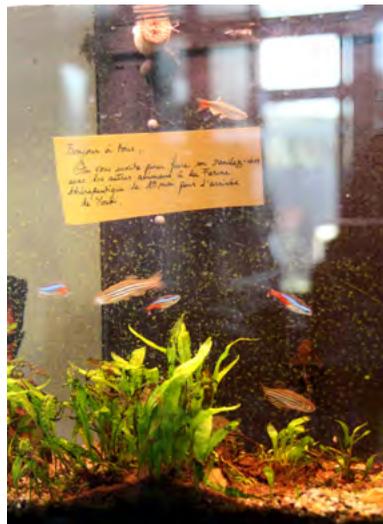
Ferme thérapeutique de Zudausque, CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022



La ferme thérapeutique de Zudausque accueille des enfants présentant une déficience intellectuelle les empêchant de suivre une scolarité ordinaire.

Le premier jour, nous avons voulu faire une surprise aux enfants en leur présentant un nouvel animal à accueillir à la ferme. Mais en ouvrant le coffre de notre voiture, l'animal s'est échappé... Seule trace de sa présence : une crotte rose, encore fraîche, dans le coffre de la voiture. Mais Youki (nom donné par les enfants) nous a transmis qu'il avait l'intention de revenir.

Nous avons mené une série d'interventions pour préparer l'arrivée de Youki et travailler la notion d'accueil. Ces séances ont permis de trouver comment inviter les autres animaux de la ferme, d'inventer des recettes de cuisine pour humains et animaux à la fois, et de construire la future habitation de Youki : une cabane en bois, avec 5 mangeoires pour ses cinq becs, du rouge à l'intérieur pour que Youki puisse s'y camoufler, et des coussins confortables pour la sieste - car Youki aime beaucoup dormir. Il en est ressorti que Youki est un animal un peu spécial, un peu magique, qu'il est impossible de voir : quand on le regarde, il disparaît ! La cabane, imaginée et construite par les enfants, leur a été laissée en cadeau, pour qu'ils y viennent lire, jouer, parler avec l'invisible Youki et prendre un peu de temps pour eux.



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE - MÉDIATION

LE CONTE DU GROS PLEIN DE SOUPE

CSF Victor Hugo et Restaus du Coeur, Schiltigheim et Bischheim, 2023

A l'école, Gros plein de soupe n'était pas comme tous les autres enfants. Quand ils jouaient ensemble aux billes, lui ne souhaitait qu'une seule chose : croquer ses adversaires ! Pour se venger, les camarades de Gros Plein de soupe volèrent le caillou qui lui servait de bille pour jouer. Quelle ne fût pas sa tristesse ! Mais un jour à la cantine, Gros plein de soupe découvre le plaisir d'une bonne soupe chaude...

En février et mars 2024, le Gros plein de soupe, un ogre issu du conte éponyme écrit par la collective, s'endort la bouche ouverte devant le Centre Social et Familial Victor Hugo lors de la soupe aux cailloux organisée par le centre, puis aux Restaus du Coeur de Schiltigheim. La chasseuse de cailloux invite les visiteur.euse.s à passer entre les dents du gros endormi. À l'intérieur de sa bouche, une conteuse raconte l'histoire du Gros Plein de soupe : les spectateur.rice.s vont pouvoir contribuer ensemble à recoller les fragments de son coeur brisé.

En amont des représentations, des ateliers ont donc eu lieu au CSF Victor Hugo. Les enfants et les jeunes ont contribué à peindre et fabriquer l'ogre, et ont créé les costumes en papier portés lors des représentations. Le chœur intervenant dans le spectacle est composé d'enfants rencontrés au CSF, à qui nous avons également proposé des ateliers de chant.



SCÉNOGRAPHIE - PARCOURS - PERFORMANCE

À VOS MARQUES !

Centre hospitalier, Aire-sur-la-Lys, 2022



Prêt-e's ?... Partez ! Les équipes verte, orange et rose démarrent au quart de tour - ou presque. Chacune d'entre elle roule sur un monopousseur : une personne est assise à l'avant dans un fauteuil roulant, et une seconde personne, assise sur une selle, pédale à l'arrière. Se sont ces tandems un peu spéciaux qui se présentent, au coude à coude, sur la ligne de départ. En parallèle, un second groupe se prépare avec Emmanuel pour une balade sonore... Tout le monde se retrouvera sur la ligne d'arrivée !

Pour ce projet mené au Centre Hospitalier d'Aire-sur-la-Lys, nous avons choisi de mettre à l'honneur le jeu de memory réalisé par Armelle Antier, Aurélia Frey et Emmanuel Faivre avec les résident.e.s du CH d'Aire-sur-la-Lys, à partir de leurs objets ou de leurs souvenirs. Nous avons organisé une course, avec des monopousseurs sur la ligne de départ. Les visuels étaient supports de récits sur l'itinéraire de la course, et nous permettaient d'échanger avec les participant.e.s sur nos souvenirs et nos vécus, de façon mi-fictionnelle, mi-réelle, au fil des rues d'Aire-sur-la-Lys, où nous laissons ensemble, par équipe, des bribes de nos échanges et de nos récits.

Chaque équipe achevait le parcours en passant la ligne d'arrivée. Là, Armelle et Aurélia nous accueillaien pour une partie de memory, recomposant le jeu en fonction des choix d'images faits par les joueur.euse.s au départ de leur balade.



SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION

LES JEUX SONT FAITS, RIEN NE VA PLUS !

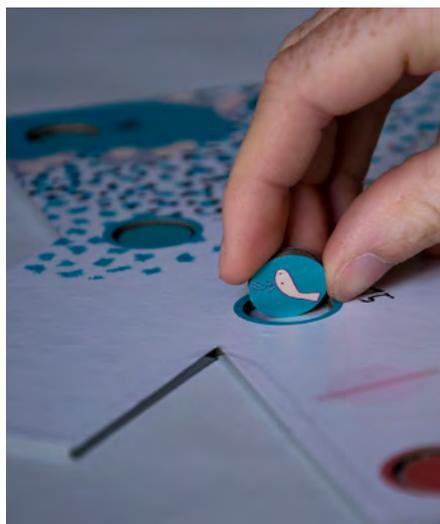
Résidence Créations en cours, Ateliers Médicis, Ecole des Sources Evette-Salbert, 2021

« Les jeux sont faits, rien ne va plus ! » est une expression qui signifie que les dés sont jetés : le hasard prend le dessus, et il n'est plus possible d'aller à son encontre. C'est cette notion ludique de surprise et de découverte que nous avons décidé de mettre en avant dans ce projet. Car ces mots sont également emprunts d'une autre dimension : la règle du jeu, celle à laquelle il ne faut pas déroger – sinon, c'est tricher. «Rien ne va plus» lorsque ces règles ne sont pas respectées; et quand «rien ne va plus», alors tout est possible, et une fenêtre s'ouvre sur les imaginaires.

Quelles sont les règles présentes à l'école ? Y en a-t-il qu'on peut contourner? Par des gestes artistiques simples et autres micro-spectacles, nous chercherons à révéler les codes, à les détourner pour les questionner et faire spectacle pour fictionnaliser cet espace quotidien.

Nous avons travaillé durant 7 semaines avec une classe de 27 élèves de CM1, à partir de l'espace de la cour. Terrain de jeu et d'imaginaires, des règles (qui parfois n'appartiennent qu'à eux) la régissent; tout le monde sait qu'il ne faut pas traverser la ligne du piège à souris. Chacun se fait aussi sa propre cartographie sensible et fictionnelle des éléments qui composent la cour, regroupant anecdotes, souvenirs et histoires inventées.

Nous avons réuni toutes ces règles au sein d'un jeu de société commun, à l'échelle du réel et de la cour, et à celle d'un jeu de plateau. 



SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION

LES JEUX SONT FAITS, RIEN NE VA PLUS !

Résidence, Ecole Louis Pergaud Mulhouse, 2021

Nous avons réitéré le projet *Les jeux sont faits* [...] dans l'école Louis Pergaud à Mulhouse, cette fois avec trois classes de CM1. L'enjeu était pour nous de trouver comment faire un jeu commun à ces trois classes alors qu'elles ne pouvaient pas se croiser pour des raisons sanitaires, dans un délai d'un mois.

Nous avons proposé à chaque classe de créer un personnage qui les représentait et de lui inventer une narration en partant des caractéristiques des jeux auxquels ils et elles jouent dans la cour. Le jeu final se joue donc à trois, sur un plateau qui reprend les différentes propositions graphiques des élèves. Tata, Sandrine et Ronaldo doivent s'entraider grâce à leurs différents pouvoirs pour reconstituer l'histoire de leurs trois personnages.

Dès le départ, nous nous sommes données pour contrainte que chaque élève reparte avec son jeu (soit 80 jeux à fabriquer au total). Chaque classe était répartie en trois groupes (règles du jeu, narration, graphisme) et travaillait à l'élaboration du jeu, notre rôle étant de tout mettre en commun et de créer du lien. Le dernier atelier consistait à fabriquer son jeu qui était encore en kit, et ainsi participer à son élaboration de A à Z.



SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION

PROJET MÉTÉO

CATTP, Emautis, SESSAD Vie Active, CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022

Le projet Météo prend sa source dans les premières rencontres avec le CATTP, Emautis et le SESSAD La Vie active. Le collectif Pieds au mur remarque à cette occasion que ces structures ont un point commun : en leur sein, les publics jouent avec des situations de la vie quotidienne, tantôt dans le but de créer des temps d'expression théâtrale, tantôt dans l'idée de se préparer en amont à des situations de la vie quotidienne qui peuvent s'avérer surprenantes ou déstabilisantes.

En écho aux demandes des structures, qui désirent tester de nouvelles méthodes de jeu et créer un outil de médiation autour des singularités de perception de chacune des personnes qu'elles accompagnent, les Pieds au mur lancent le projet Météo. Les participant·e·s du projet ont composé des cartes "météo", qui correspondent à des émotions qui les traversent. Les cartes "localisation" sont des représentations des lieux dans lesquels ils-elles ressentent ces émotions. Enfin, les cartes "perturbation" traduisent la sensation, l'élément perturbateur sensoriel (vue, odorat, ouïe, toucher, proprioception) qui fait la particularité du lieu en question, et qui déclenche la météo-émotion.

Il en résulte un jeu de carte pluriel, augmentable et recomposable, paysage des émotions de chacun·e et des espaces qui les génèrent. Le jeu permet de stimuler l'imagination tout en donnant lieu à des temps de partage et d'improvisation théâtrale, auquel on peut jouer en groupe, à 2 comme à 100 !



*CATTP : spécialisé pour les adultes atteints de troubles psychologiques
Emautis : spécialisé pour les enfants atteints de troubles autistiques
SESSAD Vie active : spécialisé pour les enfants présentant un retard intellectuel avec troubles cognitifs et/ou psychiques*

SCÉNOGRAPHIE ET PERFORMANCE

CARTES SUR TABLE

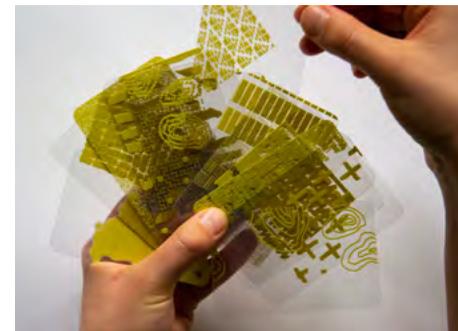
Etude sociologique au sein d'événements culturels, ou non

Cartes sur table est une performance ludique et participative, dans laquelle se mêlent statistiques, cartographie, et jeu coopératif. Lors de courtes réunions aléatoires et éphémères, nous proposons à trois personnes, choisies au hasard dans le public, de se joindre à nous pour un temps d'analyse du public-type de l'événement auquel il·elle participe.

À un questionnaire statistique, sociologique, simple et purement numérique, nous récoltons des réponses poétiques et subjectives : les spectateurs sélectionnent douze cartes suivant leurs propres interprétations graphiques, parmi un paquet de cartes déclinant un élément cartographique (surface, ligne ou symbole). Elles constituent ainsi leur « main » pour la suite du jeu.

Du mobilier en carton est déployé. Une carte des lieux est dessinée. Le jeu coopératif est amorcé: chaque groupe formé est alors invité à se lancer dans une recherche collective du « spectateur-type », celui qu'ils incarnent tous un peu. « Poser cartes sur tables » c'est se révéler parfois, nommer ce qui fait de nous un stéréotype, un cliché peut-être ; c'est chercher dans des réalités sociales, les ressemblances et différences qui permettent de créer puis de faire exploser les catégories.

Partant du public lui-même et du contexte, Cartes sur table est transposable à tout événement. Il questionne l'idée de mixité sociale dans les lieux culturels (ou autres) et peut fournir aux organisateurs des données semi-réelles, pseudo-scientifiques, poétiques et parfois décalées sur leurs spectateur.ices.



SCÉNOGRAPHIE - PARCOURS - PERFORMANCE

THERMOSTAT 8

Festival Avant-Première - HEAR Strasbourg, 2017

Derrière le voile, on sent que ça s'active. Mais qui, pour quoi ? C'est par un franchissement du seuil que le-la spectateur-riche entre dans un micro-monde ; il lui faut avancer encore pour commencer à comprendre ce qui l'attend au bout du couloir. Le thermostat va monter, les sensations entre espaces-temps se confronter. Chacun-e a son rôle à jouer dans la fourmilière aseptisée.

Thermostat 8 propose aux visiteur-euse-s de participer à une expérience collective. À celles et ceux qui se laissent tenter, sans savoir encore de quoi il retourne, on demande de se dévêtir, et d'enfiler un peignoir. Lorsque huit personnes sont ainsi préparées, une porte s'ouvre sur l'extérieur. Le groupe se laisse alors guider dans le froid hivernal jusqu'à une cabane en bois, et pénètre à l'intérieur. Là, surprise : une forte chaleur les saisit. De parfait-e-s inconnu-e-s se trouvent ainsi réuni-e-s dans un sauna, cabane créée pour le projet et chauffée au poêle à bois. Durant 15 minutes, il leur faut alors transpirer les un-e-s près des autres, entre gêne, rires, dialogues et rencontres. Un système de lumière leur permet de voir au-dehors sans être vu-e-s, ou bien de mettre en lumière, pour les passants et passantes, l'intérieur de leur cocon chaleureux.

Thermostat 8 propose aux participant-e-s un espace de réflexion sur la façon dont les expériences collectives prennent forme, et la manière dont la volonté de chacun-e les dessine.



Entrée :
passer par une porte



Traversée du couloir :
ambiance subaquatique et inquiétante



Rencontres :
performance de femmes de ménage peu polies



Ambiance :
jeu de lumière et machine à fumée, odeur de chlore



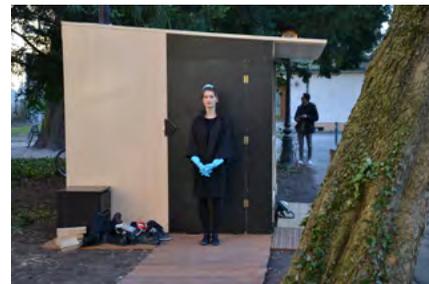
Accueil du public :
prise en charge sans dévoiler la suite



Déshabillage :
mise en peignoir et stockage des vêtements



Destination secrète :
se faire emmener dans le jardin sous les regards



Installation dans le sauna :
chauffé au poêle à bois



Porte gardée :
passer un moment privilégié et privé

SCÉNOGRAPHIE - PARCOURS - PERFORMANCE

CENDRILLON

LYPSO - CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022

Réalisé par les Terminale Agent Propreté et Hygiène du LYPSO ce court-métrage présente de façon originale les risques liés à leur futur métier. On y voit une jeune femme victime d'un accident du travail ; en retard, elle avait gardé ses chaussures à talon, laissés détachés ses cheveux, avait pris les bidons de produits d'entretien sur le lieu à nettoyer etc (tant de gestes risqués qui vont lui être fatals !).

Nous avons organisé avec eux une projection qui a pris place sur les lieux du tournage, dans les couloirs et toilettes du lycée, pour une immersion totale dans l'ambiance du film.

Comment accueille-t-on le public ? Quelle ambiance sonore et lumineuse serait adéquate ? Nous avons initié les élèves à notre pratique afin de faire se rencontrer scénographiquement leurs locaux et la fiction de leur court-métrage, en jouant des similitudes entre le vocabulaire visuel du crime, de l'hygiène et du cinéma.



Accueil :
distribution d'un ticket sur du papier toilette



Attente :
ambiance d'un cinéma, dégustation de popcorns



La séance est ouverte :
le portier ouvre la porte et déchire leur ticket



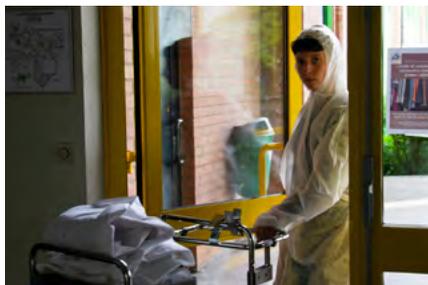
Ambiance d'un vestiaire, coulisse d'un meurtre :
sur-chaussures et tenue de sécurité obligée



Distribution d'un casque audio et d'une
tablette, visionnage individuel dans les toilettes



Ambiance : scène de crime



Sortie : enlever les habits de protection à l'extérieur
du cinéma



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE

(PRESQUE) TOUT DOIT DISPARAÎTRE

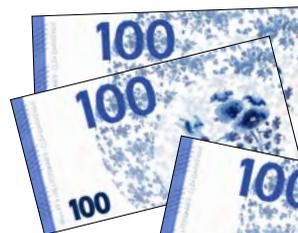
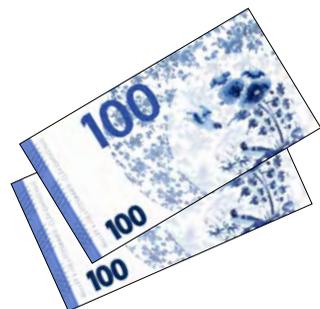
Nuit des musées - Musée Sandelin, CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022, avec Arthur Maréchal

Le musée ferme ses portes pour travaux le 16 mai au soir et pour transformer le salon des céramiques, au premier étage, en une salle d'exposition temporaire. Certaines céramiques partent en réserve, d'autres sont disposées ailleurs dans le musée. Et si... on organisait plutôt une vente aux enchères ? Ce serait l'occasion de faire du tri entre les pièces qui doivent absolument rester, ou celles qui n'ont que peu d'intérêt aux yeux du public.

Ni une ni deux, le collectif pieds au mur installe une banderole de promotion (Presque) tout doit disparaître sur les grilles du musée ! Des billets de 100 Sandelin (monnaie inventée pour l'occasion) sont distribués dans l'agglomération invitant les habitants et habitantes à venir surenchérir sur leurs oeuvres préférées.

Les enchères font rage devant les vitrines peinturlurées, 200 Sandelins, 300, 500, 800, 4000 ! Et c'est adjudgé vendu messieurs mesdames, félicitations pour votre acquisition !

Mais ne serait-ce pas trop beau pour être vrai ? Il faut encore passer dans la réserve et enjamber des cartons enrobés de papier de soie pour acquérir son achat...



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE

LA SORTIE D'ÉCOLE

Résidence de recherche Créations en cours, Ateliers Médicis, Evette-Salbert, 2021

16h05//ENTRACTE//16h15. Voici les horaires du spectacle indiqués sur les billets distribués le matin aux parents d'élèves alors qu'ils et elles déposaient leurs enfants à l'École des Sources. Depuis plusieurs mois, situation sanitaire oblige, la sortie d'école se fait en deux temps, à 10 minutes d'intervalle, ce qui permet que les classes ne se croisent pas. Quand l'heure arrive, les enfants attendent devant le portail, qui s'ouvre devant eux pour les laisser rejoindre les adultes qui les attendent à la sortie de l'établissement. Mais ce soir-là, nous avons inscrit leurs noms sur des feuilles de salles, et leur avons fait la surprise d'acclamer leur sortie avec leur parent.e.s.

Cette fois, leurs parent.e.s n'attendaient pas debout, à un mètre réglementaire de distance, mais sur des chaises, toutes aussi espacées. La scénographie rappelait celle d'un théâtre ; il suffisait de quelques éléments pour rappeler ces codes particuliers. Il a suffi d'évoquer le mot «spectacle» pour que tout le monde s'attende à quelque chose d'incroyable ; l'émotion était à son comble. Finalement, le rideau/portail s'ouvre et laisse passer les acteur.ices qui n'ont jamais été autant sages en sortant de l'école. Certain.e.s spectateur.ices étaient déçu.e.s, d'autres hilares.

Lien vers podcast



Scénographie du spectacle



Accueil : présentation du billet, distribution de la feuille de salle



Une ouvreuse place les spectateur.ices selon le numéro indiqué sur leur billet



Silence dans la salle : mot de présentation traditionnel de la directrice de salle



Début du spectacle, ouverture de rideau



La foule est en délire



Feuille de salle



LE PIÈGE À SOURIS

Résidence de recherche Créations en cours, Ateliers Médicis, Evette-Salbert, 2021



À l'École des Sources, un angle de la cour est délimité par une ligne blanche au sol. Les enfants n'ont pas le droit de la franchir: c'est le Piège à souris. Tout le monde l'appelle comme ça depuis des années. C'est en fait un angle mort de la cour de récréation pour les instituteur.ices qui ne peuvent pas surveiller les enfants qui s'y sont cachés.

Pendant les récréations, de drôles de souris y ont installé leurs bureaux pour capitaliser sur la gourmandise des enfants. Elles échantent des secrets contre une pièce... en chocolat ! La valeur du secret est estimé ; plus le secret en "grand", plus la pièce est grosse. Les enfants signent ensuite un contrat avec la souris : chaque secret reste anonyme, et pourra être diffusé une fois, à une autre personne, avant d'être détruit. Une fois l'échange effectué et le contrat signé, la transaction est terminée.

À la récréation suivante, la maîtresse ou le maître distribue une pièce en chocolat à chacun des enfants ; iel a retrouvé une dent par terre et ne sait pas à qui elle appartient. Dans leur moitié de cour, (la cour est séparée en deux depuis le covid), les enfants découvrent des souris qui les interpellent discrètement ; elles sont en plein trafic. Certain.e.s se délestent vite de leurs pièces, pour acheter un secret ; d'autres l'ont déjà mangée, et n'ont plus rien pour monnayer. D'autres malins essayent d'arnaquer les souris, de négocier ou s'essayent au troc, en glanant autour d'elleux tout ce qui pourrait, aux yeux des souris, avoir de la valeur. Une fois un secret murmuré à l'oreille d'un.e enfant, la souris empoche l'argent, et dévore le papier.



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE

LE SALON DU COLLEC'TIF

La Brouette Bleue et les RPE, CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022

Le Salon du collec'tif a été inventé avec la Brouette Bleue et les RPE (Relais Petite Enfance) de la CAPSO. L'envie première était de proposer aux assistantes maternelles un moment décalé de bien-être et de rencontre, pour se retrouver après l'isolement dû au Covid et rire ensemble.

Nous avons réinvesti les «jeux symboliques» présents dans tous les RPE pour créer un espace entre jeu et théâtre, partagé par les adultes et les enfants. La dinette, bricolage, coiffure, jeux permettant à l'enfant d'inverser les rôles du quotidien et à s'initier à la vie d'adulte, sont réinvestis ici par les plus grands sous le regard étonné des plus petits. Ce sont cette fois les grands qui jouent à redevenir enfant.

Le Salon du collec'tif se compose d'un espace salon de thé où il est possible de commander une coupe ; coupe qui sera réalisée dans l'espace coiffure à l'aide de matériaux assemblés dans l'espace bricolage par les enfants.



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE

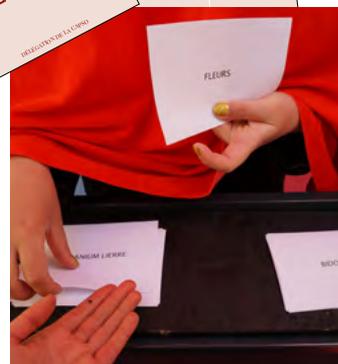
C'EST REPARTI POUR UN TOUR

L'Arrêt Création, CLEA CAPSO Saint-Omer, 2022



Le 22 avril, le collectif Pieds au mur, costumé en magiciennes/politiciennes a fait du porte-à-porte pour aller à la rencontre des habitants de Fléchin. Dans l'entre-deux tour présidentiel, le projet *C'est reparti pour un tour* proposait le temps d'une journée de créer une nouvelle élection à Fléchin. Cette fois, ce sont les questionnements directs des habitants et habitantes qui étaient soumis au vote du public ; au cours de notre porte-à-porte, le collectif a récolté 18 problématiques. Qu'elles soient personnelles ou plus dirigées vers des revendications liées au village, chaque choix était ajouté au nouveau scrutin, permettant ainsi de soumettre ses problèmes à ses voisins et voisines.

Ainsi, le 30 avril, le collectif s'est implanté sur le parking, entre la mairie et le bar Chez Roger avec un isoloir un peu magique pour que chacun puisse donner son opinion; à chaque problématique, il fallait choisir entre deux options, guidé par une voix dans l'isoloir et deux étranges mains pailletées. Les bulletins sélectionnés sortaient magiquement de l'isoloir pour être collés directement sur les panneaux d'affichage public de la mairie. À la fin de la journée, le dépouillement pouvait s'effectuer et les pourcentages être calculés. Les résultats définitifs étaient finalement affichés à la vue de tous sur la voie publique.



SCÉNOGRAPHIE - PERFORMANCE - SPECTACLE

LA FERME DES ANIMAUX

Auditorium de la HEAR, 2019

Notre collectif travaille généralement in situ : à partir du lieu. L'auditorium est un lieu vitrine pour l'école, à caractère symbolique. C'est le « seul lieu qui est propre et qui doit le rester », avait-on pour consigne. C'est un espace de pouvoir, comme une salle de théâtre. Certains ont la parole, d'autres non ; certains donnent leurs enseignements, d'autres les reçoivent ; certains sont mis en lumière, les autres restent dans l'ombre. Ce sont des espaces qui mettent en valeur une parole, des images, et qui n'autorisent que très peu les interventions de leur public. Nous avons cherché à manipuler les spectateurs - une quarantaine de personnes - pour les amener à «participer» ; leur faire croire qu'ils vont jouer un rôle, les déplacer, les faire voter, les amener à se révolter.

Nous nous sommes appuyés sur le texte politique *La Ferme des animaux* de Georges Orwell, satire de la révolution bolchevique. Nous étions trois dictatrices scénographes qui régnaient sur une armée - une quinzaine - de performeurs, transformés pour l'occasion en cochons. Nous avons fini jugés, puis pendus.

Un mois de résidence dans le lieu avec les performeurs nous ont permis d'écrire l'histoire sur le plateau en essayant des images et en les mettant bout-à-bout. Chaque semaine nous essayions ces éléments sur un public qu'on invitait pour l'occasion nous permettant de tester leurs réactions et vérifier que nous arrivions à l'effet escompté.



CRÉATION ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE

SCHILIK'ON CARNET 2023

11e édition, Ville de Schiltigheim, La Briqueterie, Novembre 2023



Pour la 11e édition du festival de littérature et d'illustration jeunesse, nous avons réalisé une scénographie en papier mâché, mettant à l'honneur les 7-11 ans, une tranche d'âge du public très présente sur le salon.

Nous avons choisi de nous concentrer autour du jeu de piste organisé chaque année par les personnes en charge de l'évènement. Nous avons proposé un pliage en cône de ces jeux de piste, tenant à l'aide d'un crayon sur le corps d'un grand hérisson, animal mascotte de Schilik'on Carnet. Les visiteur.euse.s avaient ainsi la possibilité de s'emparer d'un jeu directement sur l'animal en lui piquant un pic ! En entrant dans la gueule du hérisson géant, on pouvait se rendre aux ateliers créatifs proposés dans le cadre du festival.

Le parcours du jeu de piste, représenté par un trait blanc au sol, invitait les enfants à passer sous les tables pour trouver des indices et emprunter des raccourcis.

Les collines de lecture, bulles d'intimité en plein coeur de l'espace du salon, permettaient aux enfants de lire en toute sérénité. Derrière une grande paroi à double entrée, on trouve la montagne des contes, où l'on peut assister à des lectures partagées.



CRÉATION ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE

SCHILIK'ON CARNET 2024

12e édition, Ville de Schiltigheim, La Briqueterie, Novembre 2024



Pour notre seconde participation au festival de littérature et d'illustration jeunesse Schilik on Carnet, nous avons réalisé une structure métallique praticable par le public, qui pouvait circuler simultanément en-dessous de la structure et au-dessus.

Sous la structure, derrière un rideau bleu, un.e illustrateur·rice un peu timide accueillait les visiteur·euse·s par groupes d'une à quatre personnes. On pouvait lire son nom au-dessus de l'entrée, comme pour toutes les autres personnes invité·e·s en dédicace : «EDMÉ RISSON». Par un processus ludique et poétique, Edmé proposait aux participant·e·s de l'aider à donner vie à ses dessins. C'est ainsi que certain·e·s participant·e·s ressortaient de sous la structure vêtu·e·s d'un costume de hérisson, avant de déambuler librement à travers la grande salle de la Briqueterie dans cette nouvelle peau.

Parallèlement, l'étage supérieur de la structure était un poste d'observation idéal pour répondre à l'une des question posée dans le grand jeu de piste du festival : «Combien de hérissons voyez-vous dans le festival ?» Dans une version échelle 1:1 de «Où est Charlie», on pouvait donc s'amuser à reprérer les hérissons échappés tout droit des dessins d'Edmé.



ADÈLE



VANHÉE

SCÉNOGRAPHE

adele.vanhee@protonmail.com

+33 7 80 05 91 73

COMPÉTENCES

RELATIONNELLES

Faculté d'adaptation,
organisation, travail d'équipe,
bonne communication,
esprit d'initiatives

TECHNIQUES

Menuiserie, couture,
maquette, photographie /
établir et gérer un budget,
rédaction de dossiers

INFORMATIQUES

Pack Office

InDesign

Photoshop

Rhinocéros (3D)

LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais

Espagnol

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

SCÉNOGRAPHE

Labo-compost (résidence de territoire) - collectif Pieds au Mur - Emmaüs Mundo, Schilthigheim, Bischheim - en cours (2022-2025)

Schillick on Carnet (salon d'illustration) - collectif Pieds au Mur - Schilthigheim - 2023

Histoire d'un point et d'une ligne (spectacle de danse) - compagnie Wa-táa - Angers - en cours de création

CLEA (résidence de créations multiples) - collectif Pieds au mur - Communauté d'Agglomération des Pays de Saint-Omer - 2022

Les jeux sont faits, rien ne va plus ! (création d'un jeu de société) - collectif Pieds au mur - Ecole Louis Pergaud - Mulhouse - 2021

15 Mistral (résidence de création) - collectif Pieds au mur - avec le Syndicat Potentiel - Quartier des écrivains - Schilthigheim - 2021

Les jeux sont faits, rien ne va plus ! (résidence de création) - collectif Pieds au mur - Ecole des Sources - Evette-Salbert - 2021

Carte sur table (performance ludique) - collectif Pieds au mur - Festival *INACT* - Strasbourg - 2021

La Ferme des Animaux (spectacle participatif) - collectif Pieds au mur - HEAR, Strasbourg - 2019

Atelier bissap (espace d'expérimentation culinaire) - collectif Pieds au mur - La Chaufferie, Strasbourg - 2018

Mamba bleu (lecture) - de Stephane Arcas - Centre socioculturel Franco-Guinéen - Festival *Univers des mots* - Conakry (Guinée) - 2017

ORGANISATION ET PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS CULTURELS

Déambulation (15 spectacles professionnels et amateurs) - association Les Pots Félés - Château de la Vareine, Sauvagny - 2017

«**La culture en milieu rural**» (stage de recherche) - organisé avec le mouvement MRJC - Simandre-sur-Suran - 2016

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers de costumes (stage de costumes pour des enfants) - école La Marelle - Denée - 2023

Ateliers de costumes (stage de costumes pour des enfants) - association Ensenarte - Cochabamba (Bolivie) - 2018

Signal'ethique (workshop de construction) - avec l'association Campus Vert - *Semaine de l'environnement* - Strasbourg - 2015 et 2016

ÉCRITURE

Echelle 1+, du dehors vers le dedans (mémoire de fin d'étude) - autoédition - 2019

Juste pour voir de mes yeux, et après je reviens (exposition de textes et photos) - collectif Pieds au mur - 2018

FORMATION

DNSEP SCÉNOGRAPHE (2019)

Haute école des arts du Rhin, Strasbourg

PRÉPARATION AUX ECOLES D'ART (2014)

Classe préparatoire de l'ENSBA de Lyon

STAGES

Régie Plateau - théâtre du TJP - Strasbourg - 2017

Régie Plateau - théâtre du Maillon - Strasbourg 2015

Menuiserie RINCK, Bourg-de-péage -2015

EMPLOIS DIVERS

Fleuriste (Fleurs de Pays -2020)

Agent de propreté (ServicePlus -2019)

Baby-sitter (2018-2020)

Vendeuse en boulangerie (Délices de Safaa - 2018)

Agent de saisie (Recyclivre - 2018)

Vendanges et récoltes (2014-2017)

Vendeuse en horticulture (Tressin - 2014-2016)

INTÉRÊTS

Membre de l'association MRJC (ruralité/ politique/
éducation populaire/ écologie)

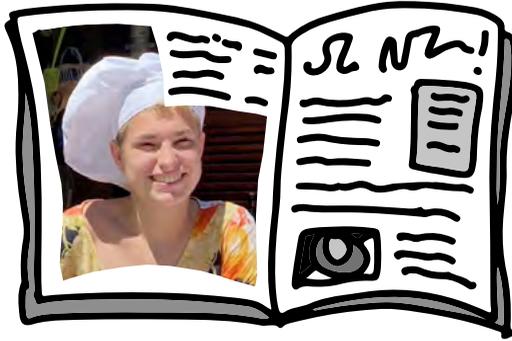
Sports (randonnée, aviron, lindy hop, ski)

Chant

Jeux de société

Création d'un habitat partagé

Construction d'une tiny-house



Marie Mercklé

Artiste-intervenante

SIRET : 90147772900015

 32 Rue Jean-Frédéric Oberlin,
67000 Strasbourg

 mariemerckle@gmail.com

 07 60 96 58 60

Expositions/Publications

-  **Casabella**, exposition collective, La cantine d'art contemporain, Belfort. Une exposition hors-les-murs du Crac 19 de Montbéliard, 2023.
-  **Fondation Curratton Gougenheim, Ultra artistes**, exposition collective, City stade Gougenheim, 2022.
-  **Journées Jeunes ESTivants**, exposition collective et restitution de résidence, L'Octroi, Nancy, 2022.
-  **îles garnies, bouquets flottants**, exposition et commissariat collectif, 32 Rue Oberlin, Strasbourg, 2021.
-  **Du creux de la vague**, exposition collective, Janssen Gallery, Amsterdam, 2021.
-  **Fiasco chéri**, exposition et commissariat collectif, Crac 19, Montbéliard, 2020.
-  **Cryptococktail**, co-organisatrice et commissaire de la résidence, expérience sociale et économique pour une exposition collective, avec Alexandre Carretti et Anne-Sarah Huet, Syndicat Potentiel, Strasbourg, 2020.
-  **Machine Pollet**, ouvrage collectif, éditions MF coédité avec l'ESBAN, 2020.
-  **Crash Test #1**, exposition et commissariat collectif, Janssen Gallery, Amsterdam, 2020.
-  **Caméra, silex, patates germées**, exposition et commissariat collectif, Casino Luxembourg, Luxembourg, 2019.

Résidences

-  (en cours) **Résidence de territoire** au long cours avec la *Collective Pieds au mur*, soutenue par les villes de Schiltigheim, Bischheim, Emmaüs Mundo, Emmaüs France, la Collectivité Européenne d'Alsace, l'Eurométropole de Strasbourg, ainsi que diverses structures sociales à Schiltigheim et Bischheim, 2022-25.
-  **Résidence Création en cours**, dispositif des Ateliers Médicis, résidence menée en duo avec Véréane Kauffmann, recherche et réalisation d'un court-métrage autour de la notion de travail, Ecoles élémentaire des Fontaines, Saâles, 2023.
-  **Résidence de territoire Jeunes ESTivants**, dispositif de la Drac Grand-Est, résidence de recherche et de cuisine autour des engagements politiques des femmes en milieu rural, avec les associations *Autour de la Terre* et la *Régie Rurale*, Vaillant, 2022.
-  **Résidence de territoire Jeunes ESTivants**, dispositif de la Drac Grand-Est, résidence de recherche au sein du laboratoire *Habitantes, les sociabilités en milieu rural* mit en place à *Simone*, Châteauvillain, 2021.
-  **Résidence de co-création** avec la *Collective Pieds au mur*, suite à une proposition du *Syndicat potentiel* et soutenue par les villes de Bischheim et Schiltigheim, Strasbourg, 2021.
-  **Résidence de cinéma collaboratif Movimento**, organisée par *Gato Alegre*, Sao Luis, Portugal, 2019.
-  **Participation à l'évènement Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être de Bétonsalon**, performance participative au sein de l'école pour devenir invisible de Jochen Dehn, Cités des arts, Paris, 2018.

Compétences

-  **Relationnelles**
Curiosité, gestion du stress, sens de l'organisation, travail d'équipe, relation et accompagnement des publics, bonne humeur
-  **Logiciels**
Photoshop, suite Adobe, Final Cut Pro, DaVinci resolve, Reaper, Audacity, Ableton
-  **Autre**
Permis B
-  **Langues**
Anglais : B1
Espagnol : B2

Formation

-  **Formation professionnelle au CPPI** (centre de formation des plasticien-nes intervenant-es) au sein de la HEAR, Strasbourg, 2021-22.
-  **Licence dans la section design & espace**, ESAAA, Annecy, 2015-18. *Obtention DNA* design & espace, ESAAA, Annecy, 2018.
-  **Master dans le groupe pédagogique No Name**, *obtention DNA arts* en 2019 ainsi qu'un *DNSEP art* en 2021, Haute Ecole des Arts, HEAR, Strasbourg, 2018-21.
-  **Première année de licence** à la faculté des arts visuels, Strasbourg, 2014-15.
-  **Baccalauréat économique et social**, Lycée Bartholdi, Colmar, 2014.

Interventions

-  **Intervenante** au Centre éducatif fermé de Saverne, en collaboration avec Gaïa Fyot, création d'un journal « local » multimédia, avec « *Culture-Justice* » dispositif de la Drac Grand-Est, CEF Saverne, 2023.
-  **Ateliers d'écriture** pour l'exposition collective Fondation Curratton Gougenheim, Ultra artiste, en collaboration avec Véréane Kauffmann, Azadeh Cohen et Augustin Jans, dans le cadre du dispositif *Jeunes ESTivants* de la Drac Grand-Est, Gougenheim, 2022.
-  **Intervenante** au Centre éducatif fermé de Saverne, en collaboration avec Gaïa Fyot, réalisation d'un court métrage à propos d'objets témoins-traces de 2022, avec « *Culture-Justice* » dispositif de la Drac Grand-Est, CEF Saverne, 2022.
-  **Intervenante** au sein des ateliers *Les petits Chameaux*, création d'un jeu de société autour des habitats à la campagne, à *Simone*, Châteauvillain, 2021.

Autres

-  **Monitrice d'atelier**, accompagnement et suivi de projet des plasticien-nes, ESAT Evasion, Selestat, 2022-23.
-  **AVS d'une résidente du foyer ADAPEI**, Strasbourg, 2020-21.
-  **Animatrice nature et animatrice en séjours adaptés**, 2013-20.

Curriculum Vitae

COMÉDIENNE, SCÉNOGRAPHE - Elsa Chomienne

30 ans

32 rue Oberlin
67000 Strasbourg - FRANCE

elsa.chomienne@gmail.com
+33 6 33 65 91 44
@elsa_chomienne

détentricer du Permis B



COMPÉTENCES

LANGUES	Français (langue maternelle), Anglais (C1), Espagnol (C1)
LOGICIELS	Photoshop, Indesign, Première Pro, Ableton Live, Autocad, SketchUp
TECHNIQUE	Construction, découpe bois, moulage, peinture, couture, maquette, régie lumière.
QUALITÉS HUMAINES	Curieuse, attentive, dynamique, adaptable, organisée, persévérante. Qualités d'expression écrite et orale, grande capacité à travailler en équipe.

DIPLÔMES ET FORMATIONS

FÉV. À MAI 2022	Formation clown avec Élisabeth Pette, Le Sceau du Tremplin, St Omer.
2019	Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) mention Scénographie, HEAR, Strasbourg.
2017	Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), HEAR, Strasbourg.
2016-2019	Formations techniques de la création lumière avec l'éclairagiste Christian Peuckert (ARTUS, Strasbourg et ACA, Châlons-en-Champagne)
2013-2014	Mise à niveau en Arts Appliqués, Lycée La Martinière Diderot, Lyon.
2012-2013	Classe préparatoire A/L, Lycée du Parc, Lyon.
2012	Baccalauréat, mention Très Bien (Section Littéraire, option Histoire des Arts).

EMPLOIS DIVERS

2017-2021	Agente d'accueil et de médiation du théâtre Le Maillon, Strasbourg.
2019-2021	Réalisation de vitrines et de panneaux pour la boulangerie Woerlé, Strasbourg.
FÉV.-JUIL. 2020	Monitrice et référente technique pour l'atelier de Scénographie, HEAR, Strasbourg.
2015-2019	Vendeuse à la boulangerie Woerlé, Strasbourg.
AVRIL 2017	Serveuse au bar du CDCN Pôle Sud, Strasbourg.
JUIN 2013	Guide-surveillante d'église, Fontcouverte.
2010-2012	Professeure de cor à l'école de musique de St Jean Bonnefonds.

IMPLICATION ASSOCIATIVE

DEPUIS SEPT. 2022	Membre de la compagnie Forguette Minotte.
DEPUIS JUIN 2022	Membre de la collective Mème Acabit (A. Agard, L. Broussard, E.Chomienne)
DEPUIS JANV. 2018	Membre du collectif WOS/agence des hypothèses.
DEPUIS SEPT. 2017	Membre de la collective Pieds au mur (A. Vanhée, E. Duvauchelle, E. Chomienne, M. Mercklé)
2019-2021	Membre de la compagnie Avant l'Aube.
2018-2021	Membre active de 23BIS, association de scénographes.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS JUIN 2023	Co-créatrice (comédienne, metteuse en scène et scénographe) pour le spectacle-paysage <i>Rose Biche</i> de la collective Mème Acabit.
DEPUIS SEPT. 2023	Comédienne et chanteuse dans la création <i>Forguette-Minotte</i> de la compagnie Forguette-Minotte.
NOVEMBRE 2024	Conception et création scénographique avec Adèle Vanhée (collective Pieds au mur) pour Schlick'on carnet, festival de littérature jeunesse, La Briquetterie, Schiltigheim.
SEPT. 22 À JUIN 24	Résidente (performeuse-intervenante) au long cours avec la collective Pieds au mur, projet <i>Labo-Compost</i> porté par les villes de Schiltigheim et Bischheim ainsi que la CEA (Collectivité Européenne d'Alsace), en partenariat avec Emmaüs Mundo.
NOVEMBRE 2023	Conception et création scénographique avec Adèle Vanhée (collective Pieds au mur) pour Schlick'on carnet, festival de littérature jeunesse, La Briquetterie, Schiltigheim.
JUIN À OCT. 2022	Tournage et la création participative du film <i>De la patate au lynx</i> , à Artopie (Meisenthal) et au CRIC (Strasbourg) avec Léa Broussard, Margaux Michel et Apolline Agard.
FÉV. À MAI 2022	Résidente du CLÉA 2022 de la CAPSO avec la collective Pieds au mur, St Omer.
NOV. 21 À JANV. 22	Résidente en milieu scolaire de l'académie de Strasbourg avec le collectif Pieds au mur, projet <i>Les jeux sont faits, rien ne va plus !</i> , école Louis Pergaud, Mulhouse.
OCT.-NOV 2021	Résidente du projet projet <i>15 Mistral</i> avec la collective Pieds au mur pour le Syndicat Potentiel, Quartier des écrivains, Schiltigheim-Bischheim.
SEPT. 2021	Assistante d'Élise Vilatte pour la régie et la scénographie du festival <i>Utopies performatives</i> , Cité Internationale des Arts, Paris.
MAI À JUILLET 2021	Création du projet performatif <i>Cartes sur table</i> au festival INACT avec la collective Pieds au mur, jardin des Deux Rives, Strasbourg.
MARS 2021	Résidente du programme Création en cours avec la collective Pieds au mur, projet <i>Les jeux sont faits, rien ne va plus !</i> , école des Sources, Évette-Salbert.
SEPT. 20-MARS 21	Création et construction scénographique pour <i>Tout sera différent</i> de la Cie Avant l'Aube, texte d'Agathe Charnet mis en scène par Maya Ernest et Carla Azoulay-Zerah.
JUIN - JUIL. 2020	Artiste intervenante auprès d'étudiant·e·s d'AgroParisTech : cours et accompagnement autour de la résilience territoriale et de la perception sensible des espaces vécus.
FÉV.-MARS 2020	Artiste intervenante pour le CAP - Centre d'Arts Plastiques, St-Fons.
2018-2019	Performeuse pour WOS/Agence des Hypothèses (Claire Dehove) et Quebracho Théâtre (Monica Espina) pour l' <i>Ambassade de la Métal Nation</i> , festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris et au CAP, Saint-Fons.
JUIN-JUILLET 2019	Création, organisation et régie du PSSST ! Festival, Strasbourg.
JUILLET 2019	Co-création de <i>La Ferme des Animaux</i> avec le collectif Pieds au mur, HEAR, Strasbourg.
OCTOBRE 2018	Stagiaire dans l'équipe du centre d'art autogéré DARE-DARE, Montréal (Canada).
SEPTEMBRE 2018	Assistante de l'artiste-chercheur sonore André-Eric Létourneau, Montréal (Canada).
NOVEMBRE 2017	Création scénographique avec Sekou Omar Thiam pour <i>Egorythmes</i> , texte mis en scène par François Rancillac, CCFG de Conakry (Guinée).

EMILOU DUVAUCHELLE

SCÉNOGRAPHE

Permis B

29 ans

07 50 87 07 66

duvauchelle.e@gmail.com

FORMATION

DNSEP SCÉNOGRAPHIE

2019 HEAR, Strasbourg

DNAP SCÉNOGRAPHIE

2017 HEAR, Strasbourg

BTS DESIGN D'ESPACE

2015 Olivier de Serres, Paris

BACCALAURÉAT STDA

2013 L. De Vinci, Montaigu

LOGICIELS

Plans 2D et 3D (Autocad, Rhino)

Indesign et Photoshop



LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais

Espagnol



EMPLOI SAISONNIER

2013 À 2017 ET 2020 Opératrice d'attraction acrobbranche *le Grand Défi* (règles de sécurité, surveillance, sauvetage), St Jul. des Landes

SPECTACLE VIVANT

2023 **Scéno., comédienne, régie lum.** : création collective du spectacle jeune public *C'est une colline qui se prend pour une île*, cie Vert d'eau

2022 **Scéno., comédienne**, dans le cadre du CLEA (contrat local d'éducation art.) de l'agglo. de Saint-Omer avec le col. Pieds au mur :

- *C'est reparti pour un tour*, micropiedstacle devant la mairie, en partenariat avec l'Arrêt Création

- *Tout doit (presque) disparaître*, micropiedstacle au musée Sandelin, Nuit des musées 2022

2021 **Scéno., comédienne**, dans le cadre de *Création en Cours* (Ateliers Médicis), avec le col. Pieds au mur, à l'école primaire des Sources d'Évette-Salbert :

- *La sortie d'école*, micropiedstacle

- *Les souris*, micropiedstacle

Scéno. comédienne : *Cartes sur table*, Festival INACT, col. Pieds au mur, Strasbourg

2020 **Régie plateau et lumière** : spectacle *Derrière les arbres, partie 1 : on regarde l'Aveugle*, cie Chien mange chien

2019 **Scéno. costumière et constructrice** : *Coeur Minéral*, Jérôme Richer, cie des Ombres, théâtre, Genève (Suisse)

Scéno. comédienne : *La Ferme des animaux*, Collectif Pieds au mur, Auditorium HEAR Strasbourg

2018 **Scéno. costumière et régie plateau** : *L'Âge d'or*, David Martins, cie Facteurs Communs, comédie musicale, Wissembourg

2017 **Scéno. comédienne** : *Thermostat 8*, Collectif Pieds au mur, festival *Avant-Première*, parcours, HEAR Strasbourg

Stagiaire scéno. costume : *Intérêts et contreparties*, Jérôme Richer, festival *Univers des mots*, théâtre, Conakry (Guinée)

Scénographe : *À la guerre comme à la gameboy*, David Martins, lecture, Festival des Actuelles, TAPS Strasbourg

Scénographe plasticienne : *Il y a un monstre sous mon lit*, festival au Château de la Varenne avec les Pots Fêlés

SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION

2024 **Scéno., intervenante**, ateliers avec les lycéens option Théâtre du lycée Mme de Staël, en partenariat avec le CDN de Montluçon

2022 **Scéno., intervenante**, dans le cadre du CLEA (contrat local d'éducation art.) de l'agglo. de Saint-Omer avec le col. Pieds au mur :

- *Projet météo*, avec le CATTP (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temp Partiel), le centre Emautis, et le SESSAD Vie active

- *L'Arrivée de Youki*, avec 5 enfants de la Ferme thérapeutique de Zudausque

- *Cendrillon*, ateliers pour présenter le métier de scénographe par une mise en pratique, avec les Terminales Agent Propreté et Hygiène du LYPSO

2021 Ateliers pour enfants, création d'un jeu de société : *Création en Cours* (Ateliers Médicis), col. Pieds au mur, école primaire des Sources d'Évette-Salbert

COSTUME

2019 **Habilleuse** : *Les Baleines ne savent pas nager*, Matthieu Ruysen, court-métrage, Limoges

2018 **Stagiaire cost. habilleuse** : *Das Dong*, Doumbouya et Yollo, théâtre, Ouagadougou (Burkina Faso)

2016 **Assist. cost. de Clémence Pernoud et habilleuse** : *Le Rêve de papa*, Jérémie Sein, court-métrage, Paris

Assist. habilleuse (cost. en chef : Véronique Gély) : *Marion, 13 ans pour toujours*, Bourlem Guerdjou, long-métrage, Paris

2015 **Stagiaire cost.** (cost. en chef : Anaïs Romand) : *La Danseuse*, Stéphanie Di Gusto, long-métrage, Paris

CONSTRUCTION

2019 Bénévole au festival MIMA scénographié par Estelle Duriez, Mirepoix

2018 Stagiaire au festival des Récréatras, Ouagadougou (Burkina Faso)

PROJETS ASSOCIATIFS

2022 Co-fondation de l'association La Reine des mouches avec Arthur Maréchal : direction art., mise en page du magazine *Le Moucheron*

2020 Administratrice, chargée de diffusion, trésorière : compagnie Chien mange chien

2017 Co-fondation du collectif Pieds au mur avec Elsa Chomienne et Adèle Vanhée



INSTAGRAM

@pieds_au_mur

E-MAIL

collectifpiedsaumur@gmail.com

